

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

Piano Conducteur.

All^{to} grazioso ♩ = 138

Fl.
Ven.

p con eleganza

B^{on}

Triangle
Cor

Hautb.

un poco rit a tempo

p

cresc.

Coda ⊕ 1

f *p*

Pizz.
mf

Timb

Pist.

Triangle

mf

Piano Conducteur

Cuiv.
 2
 Pist. *mf*
 Cordes Bois
 Timb. *f*
poco rall. a tempo
 Triangle *mf*
 Cresc.
 Ven. *f*
 Cl. *mf*
 allarg.
 a tempo con eleganza
 Bon. *p*
 Triangle
 Cor.
 Hautb.
 un poco rit.
 a tempo

First system of musical notation for Piano Conductor, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation for Piano Conductor, measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 3. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Poco meno con espressione* and *Tutti sans Tromb. et Batt.* (Tutti without Trombones and Basso Drum).

Third system of musical notation for Piano Conductor, measures 9-12. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Triangle* and *Tromb.* (Trombones).

Fourth system of musical notation for Piano Conductor, measures 13-16. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *un poco rall.* (un poco rallentando) and *a tempo*.

Fifth system of musical notation for Piano Conductor, measures 17-20. Dynamics include *più* (più forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *allargando* (allargando) and *Batt.* (Basso Drum). The system ends with *D.C.* (Da Capo).

Sixth system of musical notation for Piano Conductor, measures 21-24. The system is labeled **CODA**. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *accelerando*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

ÉDITION F. D. MARCHETTI

PARIS — 22, Chaussée d'Antin, 22 — PARIS

NOUVEAUTÉS et SUCCÈS pour ORCHESTRE

MARCHES et TWO-STEPS

Mistigrette	ANDRÉ
Attendez Mam'zelle	D. BERNIAUX
Mon P'tit Rat	—
Ah ! Malvina	—
Marche des Sans-Culottes	G. BRICE
Royal-Auvergne	—
L'Impéria	—
La Cocardière	W. BILL
Panache Blanc	L. BURIDANT
Scout's Parade	H. CANDIOLO
Comedia	C. CARLINI
Gloire à Edison	L. CLOSET
Marche des Cadets	COLO-BONNET
Marche Triomphale	—
Patria	M. COSA
Polichinelle-Parade	A. DANIELE
Marcia Napoletana	—
Footing March	H. DAVID
Lavaredo	G. GEORGE
Pass-moi l'tabac	A. JOUBERTI
Traveller's March	A. LEBERT
Tziganes joyeux	—
Alerte voici l'amour	A. LEDUCQ
Marche Bruxelloise	F. MARCHAL
Passé-Partout	F. D. MARCHETTI
Paris-Cythere	—
La Petite Armée	—
Légion d'Amours	—
Palace Marche	—
A Cœur Joie	—
Salut à Paris	—
Joyeux Amours	—
Tambour battant	—
Skys March	A. MONIER
Paris Gaiety	R. POMPILO
Ipsa Facio	—
Marche de la Mutualité	CH. REPOSSY
Gai Chemineau	I. SNOECK
El Puntillero	F. VOLPATTI
Salut à Frague	ZERCO

MORCEAUX DE GENRE

A ton Réveil	A. D'AMBROSIO
Lamento	L. ANCEL
Le plus joli Rêve	P. AREZZO
Magyar Czardas	L. BALLERON
Bois-le-Roi	—
Célèbre Menuet	L. BOCCHERINI
Menuet	G. BOLZONI
Gondole d'Amore	H. CANDIOLO
Intermezzo	—
Près de la Source	—
Guitarreros	CHILLEMONT
Réverences	L. CLAVIÈRE
By the Ohio	A. DONEDDU
Aubade à Nina	DORMOY
Le long du Chemin	P. FAUCHEY
Charmant Aven	L. FERRANTI
Impromptu-Sérénade, pour Violon solo	E. FOURDRAIN
Le Pays des Cœurs	—
Rosina	—
Danse des Fleurs	L. GALLINI
Pleurez	P. LEDUC
Cœur affolé	F. LOPONTE
Vesuviana	F. D. MARCHETTI
Dans l'Infini	—
Bonne nuit Bébé	—
Menuet Mignon	—
Caporal Carton	—
Sérénade Florentine	—
Chanson de Printemps	MENDELSSOHN
Light-Love	H. PANELLA
Premier Serment	RABEY
Moment musical	F. SCHUBERT
Réverie	R. SCHUMANN
Martha, je t'aime	Speranza-Camusat
Rose Jolie	A. TESORONE
Fleur d'Azur	F. VOLPATTI
Chanson Créole	P. YÉGO

VALSES

Pour Elle	A. D'ASTRIE
Les Coquettes	L. BALLERON
Les Chants du Tyrol	—
C'est fou d'aimer	D. BERNIAUX
La Mariolle	—
La Populaire	—
Tendres Caresces	CH. BUCOVICH
Chant du Crépuscule	—

VALSES (Suite)

Abandon	H. CANDIOLO
Effleur de Printemps	—
Griserie	O. CRÉMIEUX
Caresse Enivrante	A. DANIELE
Omnia vincit Amor	—
A l'Oreille de ma Mie	B. S. DONALDON
Troublant Désir	PH. DUBOIS
Réveuse	L. FOLLET
Etreintes passées	V. DE LOYS
Captivante	F. D. MARCHETTI
Le Cœur se lasse	—
Fascination	—
De tout mon cœur	—
Suprême Ivresse	—
Sierra Morena	—
Innamorosa	—
Pâques fleuries	A. MÉGY
Violettes d'Espagne	—
Valse du Rêve	A. PANELLA
Le Cœur Rêve	R. POMPILO
Mon Cœur dans un Baiser	—
T'Amo Sempre	J. RICO
Frison	S. SINIBALDI
Promesse Tzigane	Speranza-Camusat
Prière de Tzigane	—
Germania	F. VOLPATTI
Vertige	C. WORSLEY
Vieilles Amours	—
Fidélité	—
Lolita	—

POLKAS

Polka des Clochettes	L. BALLERON
Cane et Canard, pour Piston	M. COUTERON
Brimborion	A. DANIELE
Didinet, pour Piston	ED. DELHAES
Calinerie	DORMOY
Rossignol Montmartrois, pour Petite Flûte	A. LEDUCQ
Fanfreluche	F. D. MARCHETTI
Colinette	A. THUILLIER

MAZURKAS

Rieuse	L. BALLERON
Maliosa	F. D. MARCHETTI
Caprice d'Enfant	F. SALI
Mazurka des Hussards	F. TRESPAILLÉ

PAS, TANGOS et DANSES NOUVELLES

Les Patineurs select	E. JOUVE
Les Patineurs parisiens	H. MÉGY
Joyeux Pas de Quatre	E. ARDULTO
Caddie (one step ou pas de l'ours)	W. BILL
Dolly mine	—
Maxim's Rag	—
Tango Criollo, tango	H. HERPIN
Eros	G. GEORGE
El Chichirico	J. NIGRA
La Grazia Criolla, tango	C. DE RHYNAL
Flora Argentina	SARRABLO
Leda, tango	P. YÉGO
The Crab Dancing (one or two-step)	O. RODDE
La Encantadora	M. COUTERON
Negrillos Baby	ED. DELHAES
The Donkeys' Trot	A. LEDUCQ

OUVERTURES et SUITES

Virginia, ouverture dramatique	H. CANDIOLO
Florentia, ouverture	C. CARLINI
Orientales, suite d'orchestre	AD. GAUWIN
Le Diable boiteux, ouverture	P. LEDUC
Souvenirs d'Egypte, suite d'orchestre	Speranza-Camusat
Silvio Pellico, ouverture	ZERCO
Guido Torelli, ouverture	—

GALOPS

The Black Watch	R. BEYER
Pif-Paf	ZERCO

QUADRILLE

Soldat Français	B. TRESPAILLÉ
-----------------	---------------

SCHOTTISCH

Libellule	DORMOY
Miss Kate	G. GANTOIS
Plum-Cake	H. MÉGY

LANCIERS

Lanciers Joyeux	H. MÉGY
The Lanciers	F. D. MARCHETTI

Chaque morceau est facturé 0 f. 25 et envoyé franco de port à Messieurs les Chefs d'Orchestre qui en feraient la demande en justifiant de leur emploi.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

1^{re} Violon

All^{mo} grazioso (♩ = 138)

p con eleganza

un poco rit.

a tempo

p

mf *cresc.* *f* *al Coda* **1** *p* *Pizz.*

Hautb.

mf *mf* *Arco* *p*

Pizz. *mf* *Cuiv.* *f* *Arco* *div. 8^a*

Pist. **2** *p* *poco rall. a tempo* *f*

Copyright by F. D. MARCHETTI MCMXIV.

Paris, F. D. MARCHETTI, Edr. 22, Chaussée d'Antin

F. D. M. 1091. II

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

1^{re} Violon

mf *cresc.*
f *mf* *allarg.* *p* *con eleganza*
p *un poco rit.* *a tempo*
p *mf*
cresc. *f* *p* *Pizz.* *Arco* *Poco menodiv.* *8^a* *mf* *con espressione*
8^a *p* *cresc.*
8^a *mf* *cresc. un poco rall.* *mf* *a tempo* *cresc.* *sempre*
8^a *più* *f* *allarg.* *D.C.*
CODA *p* *pp* *Pizz.* *accel* *Arco* *mf* *Basses* *f*

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

1^{re} Violon

All^{mo} grazioso (♩ = 138)
p con eleganza

un poco rit.

a tempo
p

mf *cresc.* *f* *p* *Pizz.* *al Coda* 1

Hautb. *mf* *Arco* *p*

Pizz. *mf* *Cuiv.* *f* *Arco* *div. 8^a*

Pist. 2 *poco rall. a tempo* *p* *f*

1^{re} Violon

mf *cresc.*
f *mf* *allarg.* *p* con eleganza
p *un poco rit.* *a tempo*
p *mf*
cresc. *f* *p* *Pizz.* *Arco* *mf* con espressione
8^a *p* *cresc.*
8^a *mf* *cresc. un poco rall.* *mf* *cresc.* *sempre*
8^a *piu* *f* *allarg.* *D.C.*
CODA *p* *pp* *Pizz.* *accel* *Arco* *mf* *Basses* *f*

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALSE DE BALLET.

1^{re} Flûte

All^{mo} grazioso

p con eleganza

poco rit.

a tempo

mf *cresc.* *f* *p*

al Coda 1

mf *mf* *p*

f

2 1

2 Hautb. *poco rall. a tempo*

f *mf*

cresc. *f* *mf*

1^{re} Flûte

allarg

p *con éléganza*

poco rit. *a tempo*

p *mf* *cresc.* *f*

3 *Poco meno* *mf con expressiono*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *poco rit.*

a tempo *mf* *e* *cresc.* *sempre* *piu*

f *allarg.* *D.C.*

CODA *p* *pp* *accel.* *f*

The musical score is written for a single flute part. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff starts with an 'allarg' marking and a piano (*p*) dynamic, with the instruction 'con éléganza'. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a 'poco rit.' (slightly ritardando) followed by 'a tempo'. The fourth staff shows a dynamic progression from *p* to *mf* to *f*, with a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth staff is marked with a box containing the number '3' and 'Poco meno', with a dynamic of *mf con expressiono*. The sixth staff continues with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, and *poco rit.*. The seventh staff is marked 'a tempo' and includes dynamics *mf*, *e*, *cresc.*, *sempre*, and *piu*. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic and an 'allarg.' marking, ending with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The final staff is the CODA, marked with a 3/4 time signature, and includes dynamics *p*, *pp*, *accel.*, and *f*.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

2^{me} Flûte

All^{to} grazioso
1^{re}

Grande Flûte *con eleganza*

poco rit.

p

a tempo
1^{re}

p

mf *cresc.* *f* *p* al Coda 1

Hautb. *mf* *mf* *p*

f

2

1

2

1^{re} Clar. *poco rall.* *a tempo* *f*

mf *f* *mf* 2^{me} Clar.

2^{me} Flûte



MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

Hautbois

All^{to} grazioso
1^{re} Viol
p con eleganza

con eleganza
p

a tempo
p

al Coda 1
mf cresc. f p

1^{re} Solo
p

2
f

Piston
mf

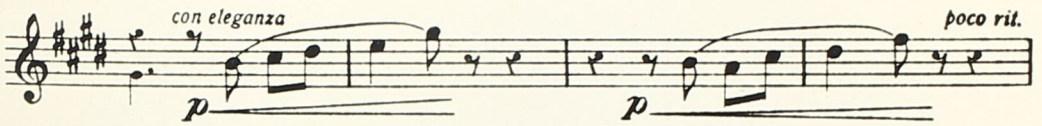
2 1^{re} Solo
p

poco allarg. a tempo
f

mf

mf cresc. f allarg.

Hautbois



MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

2^d Violon

All^{to} grazioso

poco rit. a tempo

cresc. p *cresc. mf* *cresc. f*

1 *Pizz.* *Clar.* *Clar.*

p *mf* *mf*

Arco *Pizz.* *Arco*

2 *mf* *p* *poco rall. a tempo* *f* *Cuivr.*

mf *cresc.* *f* *mf* *allarg.*

a tempo *p* *poco rit.* *cresc.*

a tempo *p* *3* *Pizz.* *f* *p*

Poco meno *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *Arco* *cresc.* *cresc. poco rall.*

mf *a tempo* *cresc.* *sempre più* *Arco* *allarg.* *f* *mf* *D.C.*

sf *Pizz.*

CODA

p *pp* *accel.* *Arco* *mf* *Basses*

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

Alto

All^{ro} grazioso

p

poco rit. *a tempo* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *al Coda*

1 *p* *Pizz.* *mf* *mf*

Arco *p* *mf* *Pizz.* *f* *Cuivr.* *f* *Arco*

2 *mf* *p* *a tempo* *poco rall.* *f* *mf* *div.* *mf* *rall.* *poco rit.*

a tempo *p*

3 *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *Pizz.* *poco rall.*

Poco meno *mf* *a tempo* *p* *Arco* *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *Pizz.* *cresc.* *sempre* *piu* *f* *allarg.* *D.C.*

CODA *2^d Ver.* *p* *pp* *accel.* *Arco* *mf* *Basses*

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

Violoncelle

Violoncelle score for "Le Pas des Muses". The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The tempo and mood markings include "All^{to} grazioso", "poco rit.", "a tempo", "dolce", "cresc.", "mf", "f", "p", "Arco", "Pizz.", "al Coda", "allarg.", "poco rall.", "Poco meno", "con espressione", "sempre più", "D.C.", and "CODA". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are three numbered boxes (1, 2, 3) indicating specific sections of the music. The score ends with a "CODA" section marked "pp Pizz. accel." and "mf f".

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

Contrebasse

All^{to} grazioso

p

poco rit. a tempo

cresc. p cresc. mf p

al Coda

1

f mf Pizz. f Arco mf Pizz.

Arco p mf Pizz. f Arco

2 *2 poco rall. a tempo*

mf f mf Pizz. allarg.

a tempo p poco rit. cresc.

3

a tempo p cresc. mf p

Poco meno mf p mf cresc. poco rit.

a tempo mf cresc. sempre piu f allarg. D.C.

CODA

2 accel. mf f

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

1^{re} Clarinette en La

All^{to} grazioso

p Bon *cresc. poco rit.* Bon

a tempo *p* Bon *Bon* *mf* *cresc. f* *p* al Coda 1

mf *mf* *p* *mf* *p* 2

mf *poco rall. a tempo.* *f* *mf* *allarg.* *a tempo* *p* Bon

cresc. *f* *mf* *poco rit.* *a tempo* *p* Bon Bon

mf *cresc. f* *p* *mf con espressione* *poco rit.* *a tempo* *mf* *cresc.*

sempre più f allarg. *D.C.*

CODA *Flutes* *p* *pp* *accel.* *mf* *f*

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

2^{me} Clarinette en La

The musical score is written for a 2nd Clarinet in A. It consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), *allarg.* (allargando), *con espressione*, *sempre più*, *pp* (pianissimo), and *accel.* (accelerando). The score also includes performance instructions like *All^{ro} grazioso*, *a tempo*, *poco rall.*, *al Coda*, *Poco meno*, and *D.C.* (Da Capo). The instruments listed include Cor (Cor Anglais), Basson, Cordes (Cordes), Cuivr. (Cuivres), Alto, Flûtes (Flûtes), and Basset (Basset). The score is divided into sections by numbered boxes (1, 2, 3) and a Coda section.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

Bassons

1^{re} Solo 1 2 a tempo

p *poco rit.* *p*

mf *cresc.* *f* al Coda *p* *f* *mf* *Vllc.* *f*

mf *Vllc.* *p* *f*

poco rall. a tempo *f* *f* *mf* *p* *Vllc.* *1^{re} Clar.* *cresc.*

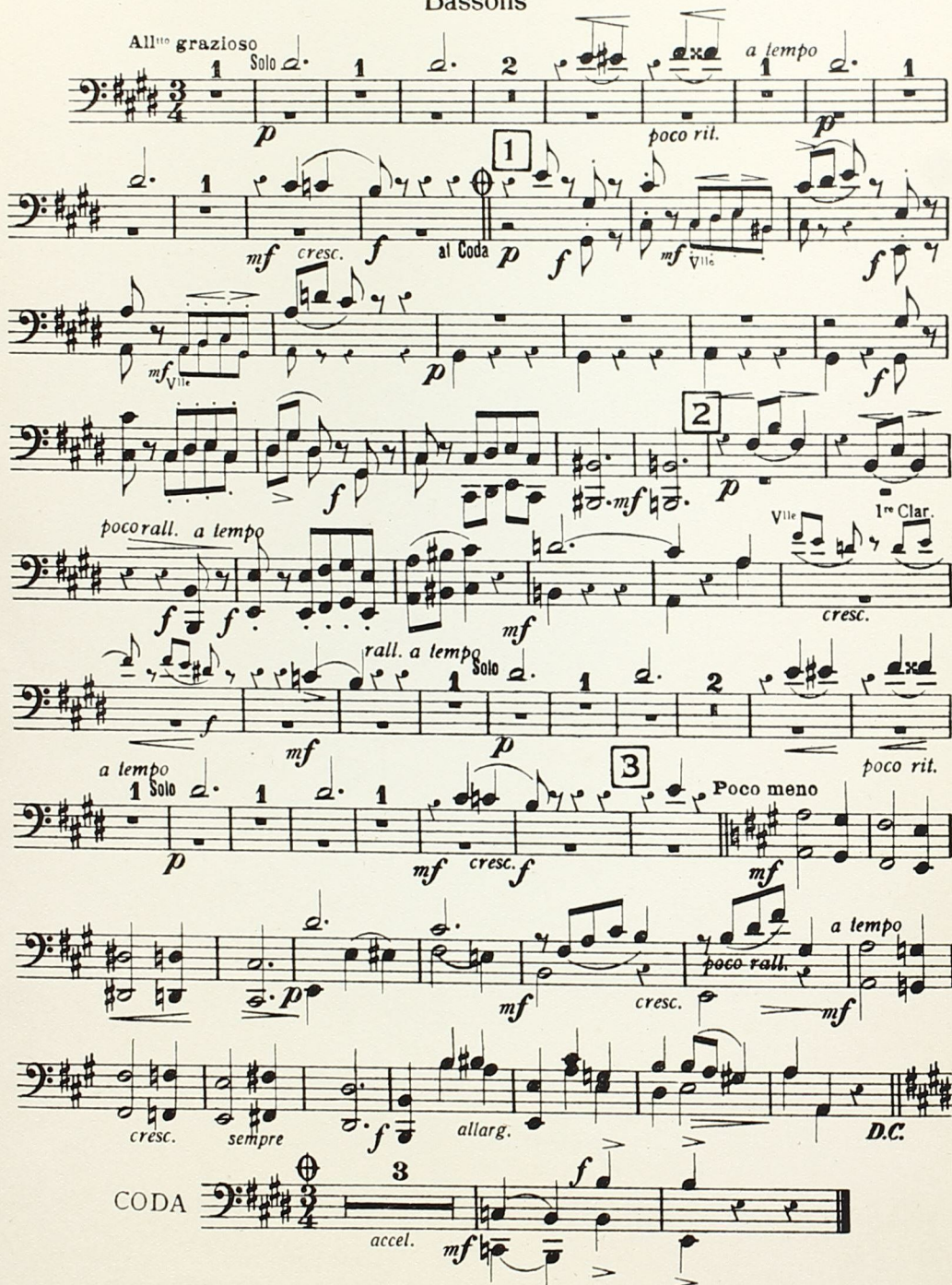
f *mf* *rall. a tempo* Solo 1 2 *p* *poco rit.*

a tempo 1 Solo 1 2 3 Poco meno *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*

a tempo *poco rall.* *a tempo* *mf* *cresc.* *mf*

cresc. *sempre* *f* *allarg.* *D.C.*

CODA 3 *accel.* *mf*



MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

Cors en Fa

Allo graciozo dolce dolce 2 rit. a tempo

dolce cresc. al Coda 1 2 Bⁿ 1

Pist. p mf 2 f

2 2 poco rall. a tempo 3 Bⁿ allarg

a tempo dolce dolce 2 rall. a tempo dolce

3 Poco meno

cresc. mf cresc. poco rall. a tempo cresc.

allarg. sempre più f D.C.

CODA 3 accel. Basses mf f

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

P. SUDESSI.

VALE DE BALLET.

1^{er} Piston en La

All^{mo} grazioso 15 1 2 Clar. *mf* *mf* *p* dolce

al Coda *f* Solo *mf* dolce 2 2 poco rit. 1 a tempo *f*

1 2 *f* *cresc.* *f* *all.*

a tempo 15 3 *mf* Poco meno *cresc.* *f* *cresc.*

mf dolce a tempo *mf* *cresc.* *p* allarg. *f*

mf *cresc.* poco rall. *mf* *cresc.* sempre più *f*

CODA 3 *acc.* *mf* Basses *f*

D.C

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 3. ODE A L'AMOUR.

P. SUDESSI.

DUETTO APPASSIONATO.

1^{er} Piston en La

Andante appassionato, non lento

8 1 8 2 a tempo 13 allarg. 3 a tempo 8 a tempo

allarg. 4 a tempo *mf* *cresc.* Cor *p* Cor *con passione*

1^{er} Cor *mf* *cresc.* *mf* dolce *mf* dolce allarg. 7

f

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

2^{me} Piston en La

All^{to} grazioso 15 1 8 Von

al Coda *p* *mf* *poco rall.* *a tempo*

2 *a tempo* 15 *allarg.*

3 *p* *Poco meno* *mf* *cresc.* *mf* *dolce* *p* *cresc.*

poco rall. *a tempo* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *sempre* *più* *f* *allarg.*

CODA 3 *accel.* *Basses* *mf* *f*

D.C.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 3. ODE A L'AMOUR.

DUETTO APPASSIONATO.

P. SUDESSI.

2^{me} Piston en La

Andante appassionato, non lento

8 1 8 2 *a tempo* 14 3 *a tempo* 10 4 7

dolce *mf* *mf* *cresc.* *allarg.* 7

cresc. *f*

SCÈNES DE BALLET

VALSE DE BALLET.

1^{er} et 2^{me} Trombones

P. SUDESSI.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

DUETTO APPASSIONATO.

1^{er} et 2^{me} Trombones

P. SUDESSI.

Andante appassionato, non lento

SCÈNES DE BALLET

VALSE DE BALLET.

P. SUDESSI.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

DUETTO APPASSIONATO.

P. SUDESSI.

Copyright by F. D. MARCHETTI MCMXIV.

Paris, F. D. MARCHETTI, Edr. 22, Chaussée d'Antin

F. D. M. 1091. II

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

SCÈNES DE BALLET

VALSE DE BALLET.

P. SUDESSI.

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

DUETTO APPASSIONATO.

P. SUDESSI.

Andante appassionato, non lento

Copyright by F. D. MARCHETTI MCMXIV.

F. D. M. 1091. II

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 2. LE PAS DES MUSES.

VALE DE BALLET.

P. SUDESSI.

Batterie

All^{to} grazioso Triangle

p dolce *p* *p* *al Coda*

p *p*

p *allarg.* *p dolce* *p*

p *al Coda* *p* *Poco meno* *a tempo* *Vous* *poco rit.* *mf* *cresc.* *sempre*

f *allarg.* *CODA*

MYTHOLOGIA

SCÈNES DE BALLET

N° 3. ODE A L'AMOUR.

DUETTO APPASSIONATO.

P. SUDESSI.

Batterie

Andante appassionato, non lento

p *allarg.* *allarg.* *allarg.*

p *cresc.* *f*